

# L'ACADÉMIE C'EST

## De la musique

Des cours instrumentaux, de la musique de chambre, un enseignement riche, alliant exigence et plaisir, un travail intensif dans un cadre enchanteur... Un accent particulier sera mis sur la relaxation, la respiration et la posture, le corps comme instrument essentiel de la pratique musicale.

## Du partage et de la convivialité

Des activités de plein air, des rencontres, des temps libres qui permettront de jouir des extérieurs du centre et de découvrir l'environnement marin exceptionnel mais aussi des jeux, des veillées, des animations encadrées par une équipe d'animateurs diplômés.

## HÉBERGEMENT

### Sarzeau : entre Golfe et Océan

Sarzeau est situé sur la presqu'île de Rhuy, dans le département du Morbihan, à 20 kms au sud de Vannes. La commune est baignée au nord par le Golfe du Morbihan et au sud par l'Océan Atlantique.

### La maison Marine Marie Le Franc

La Maison Marine se situe du côté atlantique, à l'entrée du village de Banastère et donne directement sur la plage, où tous les matins un spectacle féérique s'offre au regard. Le centre est construit sur un grand terrain arboré et clos avec jeux en bois et terrain sportif. Il se compose d'un ensemble administration-accueil, espace-bar, salon, salle de restauration, terrasse et d'un bâtiment d'hébergement regroupant les chambres (toutes avec sanitaires privés) et les salles d'activités.



## TARIFS

**Forfait Hébergement** 320€  
**Forfait Pédagogique** 330€  
dont 10€ d'adhésion à l'association La Muse Bleue

Un voyage collectif encadré sera organisé depuis Paris. Le tarif comprend le trajet en train, le bus de la gare de Vannes jusqu'au centre et l'encadrement des mineurs pendant le voyage.

**Forfait voyage AR - 12 ans :** 80€  
**Forfait voyage AR + 12 ans :** 120€

Tarifs susceptibles de modification en fonction d'éventuelles hausses des prix des billets SNCF. Les âges s'entendent à la date du voyage.



## RENSEIGNEMENTS/INSCRIPTIONS

Association  MUSE BLEUE

Anne Aubert-Moulin 06 70 29 52 95  
anne.aubert-moulin@laposte.net

### Bulletin d'inscription et dossier complet à renvoyer à

Association La Muse Bleue  
5<sup>ème</sup> Académie musicale d'été  
Chez Anne Aubert-Moulin  
177, avenue du Président Wilson  
93 210 Saint-Denis

 MUSE BLEUE

5<sup>ème</sup> Académie musicale  
Sarzeau, Morbihan

*Cours instrumentaux  
et musiques d'ensemble*

Violon / Alto / Violoncelle  
Flûte traversière / Clarinette / Piano



20 au 29 juillet 2017  
*Sarzeau, Morbihan*

creacrp@gmail.com



Avec le soutien de



L'Atelier des Flûtes Pierre Lotteau  
Vincent Vandebrouwaene Luthier

# Les professeurs

## Anne Aubert-Moulin, flûte

- Premiers Prix de flûte (D.E.M) et d'analyse au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve
- Master de musique au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles
- Licence de Musicologie et Maîtrise de lettres à l'université de Paris IV Sorbonne
- Directrice artistique de l'Académie

Titulaire du Diplôme d'État de flûte traversière  
Professeur de flûte aux Conservatoires à Rayonnement Communal de Maisons-Alfort (94) et du Bourget (93)

## Cécile Wiéner, violon

- Premier Prix de musique de chambre et Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- Médaille d'or de violon au Conservatoire National de Région de Saint-Maur (94)
- Médaille d'or de violon et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Nice (06)
- Membre fondateur du Duo Andrea (violon, violoncelle)
- Co-soliste et membre du Quatuor de l'Orchestre de l'Opéra de Massy-en-Essonne

Professeur de violon  
au Centre Artistique Rudolf Noureev de Sainte Geneviève des Bois (91)

## Caroline Lecoq, alto

- Médaille d'Or et prix d'excellence au CRD du Havre (76)
- Médaille d'Or et prix de perfectionnement au CRR de Saint-Maur-des-Fossés (94)
- Lauréate du concours des jeunes solistes de Normandie
- Membre de l'Orchestre de Haute-Normandie, de l'Orchestre Symphonique Français et de l'Orchestre Régional d'Île-de-France Jean Walter Audoli
- Altiste de l'Orchestre de l'Opéra de Massy-en-Essonne (91)
- Altiste de l'ensemble instrumental Intermezzo à Antony

Titulaire du Diplôme d'État  
Professeur d'alto et responsable des orchestres à cordes au conservatoire Darius Milhaud d'Antony (92)

## Frantz Wiéner, violoncelle

- Prix de virtuosité du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (Suisse)
- Médaille d'or de violoncelle au Conservatoire National de Région de Saint-Maur (94)
- Premier prix de violoncelle au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve.
- Membre fondateur du Duo Andrea (violon, violoncelle)
- Violoncelliste de l'Orchestre de l'Opéra de Massy-en-Essonne (91)

Titulaire du Diplôme d'État de violoncelle  
Professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Communal Agréé de Verrières-le-Buisson (91) et au Centre Artistique Rudolf Noureev de Sainte Geneviève des Bois (91)

## Ayumi Sunazaki, flûte et traverso

- Premiers Prix de flûte et de musique de chambre au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve
- Master de musique ancienne (Traverso) au Koninklijk Conservatorium Brussel
- Membre de l'Ensemble Sépia

Professeur de Flûte  
au Conservatoire à Rayonnement Communal de Champlan (91)

## Aude Vasseur, piano

- Médaille d'Or de piano au Conservatoire National de Région de Pau (66)
- Premier Prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire National de Région de Versailles (78)
- Maîtrise de Musicologie à l'Université de Paris IV-Sorbonne

Titulaire du Diplôme d'État de piano  
Professeur de piano  
au Conservatoire à Rayonnement communal du Bourget (93)

## Anne Matthies, clarinette

- Premier Prix de clarinette à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et premier prix de musique de chambre

Titulaire du Certificat d'Aptitude de clarinette  
Professeur de clarinette et responsable du département « vents » aux Conservatoires d'Antony (92) et de Bagnolet (93)

## Le contenu pédagogique:

Dans une volonté d'inscrire l'enseignement musical dans une démarche globale et de l'aborder sous des angles nouveaux, deux directions seront privilégiées, intimement liées l'une à l'autre, à savoir

## deux axes essentiels...

### Les cours instrumentaux

Organisés autour des professeurs de chaque classe, ils permettent de travailler des aspects de la **technique**, de la **posture**, et du **répertoire** propre à chaque instrument

## et complémentaires

### La musique d'ensemble

Absolument complémentaire du travail instrumental pur, la pratique collective permet d'améliorer les qualités d'**écoute**, de **justesse**, de **sensation de pulsation**...



L'Académie, un lieu de rencontre et de partage autour d'une passion commune : la musique