

Certains musiciens estiment que leur rôle consiste à jouer de la musique, à la vivre et à en vivre. Cela semble naturel et il n'y a là rien à dire. D'autres musiciens estiment que leur qualité d'interprète, d'arrangeur ou de compositeur, peut s'accompagner d'une activité parallèle : celle de la promotion de leur art, de sa défense, de son exploration dans le temps et dans l'espace, du développement de sa connaissance, de sa diffusion, de sa transmission, de l'organisation de ses conditions d'existence, voire de sa survie ; bref, que pour vivre la musique, il faut la faire vivre. Cela aussi semble naturel, et chacun peut agir en fonction de ses priorités, de ses désirs et de ses capacités, au-delà de ses petits intérêts personnels et de carrière. Hélas, en dehors de quelques bastions, la place accordée aux musiques d'hier et d'aujourd'hui dites savantes diminue, et l'implication massive des musiciens eux-mêmes presse.

Les flûtistes, sans illusion sur le poids médiatique de leur univers musical par rapport à celui d'autres activités culturelles ou prétendues telles, ne sont pas en reste, et nos colonnes s'efforcent d'en témoigner : de l'Australie aux États-Unis en passant par le Japon, l'Amérique du Sud et l'Europe, les journées de la flûte, conventions, classes, éditions, enregistrements, recherches en tout genre, etc. foisonnent. L'Italie, par exemple, se montre aux avant-postes du dynamisme : évènements, médiatisation, nouveaux solistes et mise en valeur du patrimoine le prouvent. D'autres pays, malgré le potentiel dont ils disposent, restent plus en arrière. Où situez-vous la France ?

La musique de la fin du vingtième siècle est à l'honneur de ce numéro. Nous poursuivons la publication de notre dossier consacré à Luciano Berio, publions un entretien avec Sophie Cherrier, qui, au sein de l'Ensemble InterContemporain est un témoin privilégié de la création, et brosons un tableau des trente ans de l'Ensemble Itinéraire, identifié à la musique spectrale. Celle-ci, parmi les mélomanes comme parmi nos lecteurs, est ardemment défendue ou définitivement condamnée. Nous la présentons. Le répertoire pour flûte, alto et piano est également exploré. Plus longue qu'on ne le croirait, sa liste ne cesse de s'allonger\*.

La Traversière, votre association, vient de voir le fonctionnement de son bureau réorganisé et ses activités éditoriales et discographiques consolidées pour mieux poursuivre sa route, se développer et être en mesure de répondre aux échéances de demain. Votre participation est toujours la bienvenue. Manifestez-vous ! Notre site Internet, [www.traversieres.com](http://www.traversieres.com), a, quant à lui, été clarifié.

**Pascal Gresset**

\* Le magazine est pratiquement sous presse et voici qu'un nouveau titre de trio pour flûte, alto et piano nous parvient : le trio opus 137 d'André Thiriet (à ne pas confondre avec son homonyme Maurice), *Musique pour Le songe d'une nuit d'été*, dédié au célèbre trio Moyse présenté dans notre numéro 73. Nous ne savons pas si le manuscrit a été édité.



Photo de couverture : Hiroshige II-Utagawa (1797-1858) : La délégation anglaise à Yokohama (n° 172 du catalogue. Institut de France, Fondation Claude Monet). L'estampe appartenait à la collection de Claude Monet et se trouve aujourd'hui exposée dans sa maison normande de Giverny (Eure).

## N° 77 Quatrième trimestre 2003

<b>Éditorial</b> .....	1
<b>ACTUALITÉS</b> .....	3
<i>par Pascal Gresset</i>	
<b>ENTRETIEN ET DISCOGRAPHIE</b>	
Sophie Cherrier.....	9
<i>par Denis Verroust</i>	
Discographie .....	18
<b>HOMMAGE</b>	
Luciano Berio (II) : d'une Séquence à l'autre .....	21
Les Sequenze de Berio ou les parcelles d'une identité .	21
<i>par Laurent Camatte</i>	
La Sequenza pour flûte et son premier interprète :	
Severino Gazzelloni .....	26
<i>par Martina Drinek</i>	
Les Sequenze de Berio : œuvre ouverte ? .....	27
<i>par Emmanuel Hondré</i>	
<b>COURRIER</b> .....	29
<b>RÉPERTOIRE</b>	
Un répertoire pour flûte, alto et piano .....	31
Le Trio Maurice Duruflé .....	35
Œuvres pour flûte, alto et piano .....	36
<i>par Ivan Bellocq</i>	
<b>À PROPOS DE</b>	
Albert Samain .....	41
<i>par Pascal Gresset</i>	
<b>ITINÉRAIRES</b>	
L'Itinéraire et la musique spectrale	
Trente ans de créations à l'ensemble Itinéraire,	
ou la naissance d'un courant musical .....	45
<i>par Sophie Dardeau</i>	
Répliques : .....	49
<i>Danielle Cohen-Lévinas s'entretient</i>	
<i>avec Sophie Dardeau</i>	
<b>NOUVEAUTÉS</b>	
Partitions .....	52
Disques .....	65
Livres .....	74
<b>À SAVOIR</b>	
Stages, Classes de maîtres et concours .....	76
Concerts.....	78
Petites annonces .....	79
<b>Bulletin d'adhésion et d'abonnement</b> .....	80