

Vous trouverez réunis au fil de ces pages des invités d'hier et d'aujourd'hui. Vous trouverez également, classées dans leurs colonnes respectives, les informations attendues. La rubrique Actualités aurait cependant pu compter quelques lignes supplémentaires en mentionnant les noms des candidats récemment admis au Conservatoire de Paris. Les citer, comme nous l'avons déjà fait, représentait pour nous une manière de les féliciter pour leur intégration à un établissement aussi prestigieux que celui-là, et de les encourager dans la suite de leur carrière en commençant à publier leurs noms – alors que les comptes-rendus de concours fleurissaient dans la grande presse du début du XX^e siècle, les médias ignorent aujourd'hui de leur superbe jusqu'à l'extraordinaire répertoire servi par notre profession. Le Conservatoire nous ayant informés qu'il était interdit de publier la liste des heureux élus, affichée et connue, nous n'en soufflons donc mot. Nous ne pouvons cependant rapprocher cette situation d'une autre, beaucoup plus préoccupante cette fois-ci, qui illustre l'étouffement de certaines écoles de musique par des règlements officiels ou officieux aussi tatillons que mal compris par leurs administrateurs, les directeurs. Bien sûr, nous connaissons tous des directeurs de conservatoires aussi irréprochables qu'appréciés – une majorité ! Mais il nous faut hélas constater que, les candidats ne se pressant pas lorsqu'un poste est déclaré vacant, les Villes peuvent engager des directeurs dont l'aptitude, même reconnue par les diplômes officiels, tend parfois vers le degré zéro, quand elle n'est pas l'expression d'une déviance relevant de la pure psychiatrie. Les écoles de musique concernées sombrent alors dans la médiocrité, espérant des jours meilleurs, tandis que l'employeur, soucieux d'éviter les remous, ferme les yeux... sauf exception – un directeur s'est ainsi vu remercier pour faux Curriculum Vitae.

En haut de la page suivante, au-dessus de la liste des rédacteurs ayant participé à ce numéro, se trouve une nouvelle mention, *Rédacteurs*. Deux noms suivent, ceux d'Ivan Bellocq et de Patricia Nagle, dont vous lisez régulièrement la signature au bas d'articles. Grâce à leur efficace collaboration, l'équipe de rédaction s'élargit. Vous trouverez également, en page 25, un appel de Françoise Ducos en faveur d'une initiative nouvelle, et Joane Bennett, dont nous avons dernièrement publié un article intitulé *L'orchestre est un art*, se propose de répondre – à l'adresse joane.bennett@noos.fr – à toutes vos questions concernant la flûte dans l'orchestre. Nos colonnes s'en feront l'écho. Nous vous rappelons que vos propositions concernant le magazine et votre contribution à son développement ou à sa réalisation seront toujours les bienvenues.

Votre association, La Traversière, poursuit, comme vous le constatez, le développement de ses activités et ses projets sont nombreux. Elle est l'affaire de tous. Si vous souhaitez servir son fonctionnement ou son administration, notre siège parisien sera heureux de vous accueillir sans attendre au sein de notre équipe.

Pascal Gresset

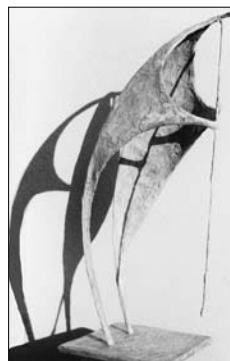


Photo de couverture :
Jean Riff (né en 1958) : flûtiste berbère
(techniques mixtes : papier, peinture
acrylique, fil de fer). On peut retrouver
les œuvres de Jean Riff, inspirées par
les musiciens de jazz, sur le site Internet
jazzriff.com

N° 79 Deuxième trimestre 2004

Éditorial	1
ACTUALITÉS	3
<i>par Pascal Gresset</i>	
Toulouse, terre de flûte	
Les Éoliades 2004.....	8
<i>par Claude Roubichou</i>	
ENTRETIEN	
Emmanuel Pahud (deuxième partie)	
Entretien.....	11
Discographie.....	17
<i>un dossier réalisé par Denis Verroust</i>	
PÉDAGOGIE	
Respirer juste	21
<i>par Coralie Cousin</i>	
À PROPOS DE	
Le grand empereur	27
COURRIER	28
ITINÉRAIRES	
Jacques Castérède	31
<i>un entretien réalisé par Ivan Bellocq</i>	
ENCART CENTRAL	
Le Vivo	36
<i>par Daniel Miroglio</i>	
HOMMAGE	
Georges Duhamel, la flûte consolatrice.....	39
Entretien avec Antoine Duhamel.....	48
<i>un dossier réalisé par Pascal Gresset</i>	
NOUVEAUTÉS	
Partitions	55
Disques.....	65
Livres.....	67
À SAVOIR	
Stages, Classes de maîtres et concours	68
Concerts et Petites annonces	70
Bulletin d'adhésion et d'abonnement	72