

Les conditions favorables au développement culturel, et musical en particulier, ainsi qu'à leur épanouissement, sont ce qu'elles sont. Tout en suivant avec intérêt l'évolution des tendances actuelles, nous dénonçons régulièrement le peu de place réservé au secteur musical et les conditions parfois très néfastes qui assurent son fonctionnement.

Dans l'océan des considérations pessimistes, souvent justifiées, trois terres émergées nous invitent cependant à un autre regard :

1°) Jamais autant d'œuvres, publiées ou enregistrées, n'ont été à la disposition des musiciens et des mélomanes – malgré les difficultés rencontrées par les éditeurs et producteurs, les prix affichés, et la trop brève disponibilité des produits sur le marché –. Nos critiques de partitions, de disques ou de livres en témoignent ; jamais un aussi large éventail de styles, d'effectifs, d'époques n'a été à la disposition de tous – même si le meilleur de chaque catégorie n'est pas toujours celui que l'on croit – ; jamais les moyens n'ont été tels pour satisfaire à la demande des historiens de la musique, des analystes, des chercheurs, des organologues, des acousticiens, des luthiers, des critiques, des étudiants, des compositeurs, des biographes – libre à chacun d'exercer son sens critique – ; la création est aujourd'hui riche d'une diversité sans pareil – libre à chacun de faire le tri – ; les interprètes disposent d'un choix d'instruments sans égal et la lutherie ne cesse d'explorer de nouveaux territoires – même s'il ne faut pas confondre nouveauté et progrès – ; les concerts sont innombrables – même si les programmes et les effectifs proposés ne savent pas toujours sortir des sentiers battus –, et couvrent tout le territoire.

2°) Quelle que soit l'impétuosité des flots musicaux, il existe toujours, même s'ils n'ont souvent droit, à défaut des paquebots mérités, qu'à de pauvres chaloupes, des navigateurs pour sillonner les océans de l'art.

3°) La pratique musicale française se porte encore bien, comme en témoignent régulièrement nos colonnes d'actualités et les tout récents succès de jeunes flûtistes issus des deux conservatoires nationaux de Paris et de Lyon (cf. Dernière minute, page 3), à commencer par celui de Virginie Reibel, désormais piccolo solo de l'orchestre philharmonique de Berlin. Les orchestres allemands s'arrachent décidément les flûtistes français, et nous renvoyons, à ce propos, les lecteurs à l'entretien avec Emmanuel Pahud publié dans nos deux numéros précédents.

Nous avons lancé différents appels aux lecteurs de notre numéro 79. Votre collaboration nous intéresse et nous réitérons nos appels. Nous vous remercions de vos premières réponses et de vos premières propositions pouvant, selon vos moyens propres, nous aider à conduire le développement de la revue et de l'association au sein d'une équipe élargie. Nous vous remercions également de vos témoignages de satisfaction, de vos encouragements, et de vos remarques.

Pascal Gresset



Photo de couverture :
Pan au milieu des roseaux,
huile sur canevas peinte
en 1856 et 1857
par le symboliste Suisse
Arnold Böcklin
(1827-1901)
(Fondation Oskar Reinhart,
Winterthur, Suisse.
Tous droits réservés).

N° 80

Troisième trimestre 2004

Éditorial	1
ACTUALITÉS	3
<i>par Pascal Gresset</i>	
ENTRETIEN	
Serge Saïtta	
Entretien et Discographie	9
<i>un dossier réalisé par V. Jamain et S. Boesch</i>	
REDÉCOUVERTES	
Johann Joachim Quantz par lui-même... ..	17
<i>une traduction proposée par S. Saïtta et D. Mahy</i>	
COURRIER	30
RÉPERTOIRE	
L'hymne de Pan	32
<i>par Daniel Miroglio</i>	
CRÉATION	
Avignon : un conte musical avec flûte	35
LUTHERIE	
Les grands facteurs de flûte avant Böhm	36
<i>par Philippe Allain-Dupré</i>	
L'ORCHESTRE EST UN ART	
Le solo de Daphnis et Chloé, de Maurice Ravel	39
<i>par Joane Bennett</i>	
PÉDAGOGIE	
Gestes et postures du flûtiste	41
<i>un entretien avec M.-C. Mathieu réalisé par P. Gresset</i>	
À PROPOS DE	
La flûte de l'ancienne Égypte	49
INDEX DES ANCIENS NUMÉROS	50
NOUVEAUTÉS	
Partitions	53
Disques	61
Livres.....	66
À SAVOIR	67
CONCERTS	69
Bulletin d'adhésion et d'abonnement	72